Matthieu FAURY

Jérôme TAUB

Next!

PROJET ARTISTIQUE & HUMAIN CRÉÉ PAR CBA

L'art au cœur de la RECONSTRUCTION

En octobre 2022,
un nouveau chapitre s'ouvrait
dans le combat contre
le cancer du sein,
grâce à l'initiative de
Caroline MOGA-BIRLING.

Nommé « NEXT ! », ce projet
artistique innovant, parrainé
par CBA Informatique Libérale,
vise à souligner la résilience
et le courage des femmes
touchées par cette maladie.
En partenariat avec les artistes
Matthieu Faury et Jérôme Taub,
et avec le soutien de l'Institut
du Cancer Avignon-Provence
Sainte Catherine, ce projet offre
aux femmes en phase
de reconstruction physique
et psychologique un espace
pour s'exprimer à travers l'art.

Que ce soit dans l'atelier
de Matthieu Faury ou à travers
les lentilles du photographe
Jérôme Taub, chaque œuvre
devient un témoignage poignant
de leur parcours de guérison.

Caroline MOGA-BIRLING
Présidente de CBA informatique

Je suis très heureuse de vous présenter notre projet « NEXT! » une démarche artistique et humaine qui plonge au cœur du parcours difficile des femmes touchées par le cancer du sein, particulièrement dans la phase délicate de reconstruction post-chimiothérapie dont on parle peu. Une étape de leur parcours complexe qui nécessite une réappropriation de leur corps et une transformation profonde.

Pour donner vie à ce projet, j'ai fait appel à deux artistes, amis de longue date. Ils ont accepté de se joindre à cette aventure afin de dévoiler une vision singulière de la résilience et de la beauté qui s'élèvent de cette épreuve.

Lorsque j'ai partagé avec Matthieu Faury le concept de cette expédition artistique, il a immédiatement été captivé par l'idée. Je savais que son talent et sa sensibilité émotionnelle, sauraient établir un lien de confiance avec ces femmes, les invitant à s'exprimer, à se raconter, à se reconstruire. Bien au-delà de la beauté de ses œuvres, il a relevé le défi immense de représenter ces corps blessés, souvent relégués dans l'ombre. Il a su leur insuffler la confiance nécessaire pour accepter ce qu'elles peinent à révéler, à simplement contempler. Ses sculptures symbolisent la beauté dans l'imperfection, capturant l'essence de la renaissance physique et émotionnelle. Chaque buste sculpté narre une histoire de résilience et de bravoure.

Quant à Jérôme Taub, avec qui nous avions déjà conjugué nos aspirations pour l'exposition « Purple America », il a été non seulement enthousiasmé, mais également profondément touché par ce projet. Il s'est consacré à la dimension psychologique de ce voyage intérieur. Ses photographies, témoins fidèles de la vie quotidienne et des combats intérieurs de ces femmes d'exception, racontent un parcours d'émotion, de détermination et de résilience.

En tant que mécène fidèle de l'Institut Sainte Catherine, engagé dans la lutte contre le cancer, j'ai toujours été touchée par leur dévouementincommensurable envers les patients.

Daniel Serin, président de l'Institut, avec lequel nous avons bâti depuis de nombreuses années une culture commune, a présenté le projet « NEXT! » comme un phare destiné à illuminer cette étape cruciale dans la vie de tant de femmes. Je tiens à remercier les 8 femmes courageuses qui se sont prêtées à cette expérience. Leur audace a été une source d'inspiration pour nous tous.

Ce projet prend un sens particulier pour nous à CBA, où nous nous engageons à rendre les soins plus humains. Nous sommes fiers de travailler aux côtés des professionnels de santé, qui manifestent chaque jour un dévouement exceptionnel envers leurs patients.

À notre manière et à notre échelle, ce projet artistique nous a donné l'opportunité de nous mettre dans leur peau, en offrant notre propre forme de soin et de soutien.

« NEXT! » transcende largement la simple étiquette d'un projet artistique. Il constitue une exploration en profondeur de la beauté et de la dignité humaine, tout en dressant un vibrant témoignage de la force qui habite les femmes traversant cette épreuve. Je suis profondément convaincue que l'art détient le pouvoir de guérir et de transformer, et « NEXT! » en incarne la preuve.

Je vous invite à nous rejoindre dans cette aventure enrichissante, à partager cet épisode de résilience, de beauté et d'espoir. Ensemble, nous avons la capacité de soutenir ces femmes dans leur quête de reconstruction.

Caroline MOGA-BIRLING
Présidente de CBA
Pour en savoir plus : www.cbainfo.fr

Daniel SERIN
Président de l'Institut Sainte Catherine

Enfant, habitant à Lyon je suis passé très souvent devant la galerie d'art « l'ŒIL ÉCOUTE ». Cette enseigne et ces mots juxtaposés de façon insolite pour le petit garçon que j'étais, sont restés gravés dans un recoin de ma mémoire et je crois ne les avoir jamais vu resurgir ni ne les avoir jamais prononcés.

*Et voilà que rencontrant **Matthieu Faury** à l'occasion de la démarche artistique **« Next! »** initiée par **Caroline Birling**, cette phrase m'est venue à l'esprit en un éclair, comme une évidence.*

Matthieu est un artiste, un sculpteur, un poète. Cet artiste voit, regarde, écoute et il créée. Son regard comme ses mains vibrent d'élans de douceur et quand je le rencontre les mots de Claudel me viennent à l'esprit : « la vue est l'organe de l'approbation active, de la conquête intellectuelle tandis que l'ouïe est celui de la réceptivité ». (l'Œil écoute P. Claudel 1946)

Dans son atelier, cette femme assise à côté de lui, porteuse de sa souffrance et de ses espoirs de reconstruction, trouve progressivement sous son doux regard une écoute, une aide, un soutien qu'elle n'imaginait peut-être pas trouver en acceptant de participer à cette démarche artistique.

*Je connais **Jérôme Taub** depuis longtemps et c'est grâce à Caroline (MERCI une fois de plus) que nous avons eu l'occasion de croiser à nouveau nos parcours.*

Professionnellement je me sens très proche de lui car Il se trouve que ma spécialité initiale est l'imagerie médicale. Mes copains d'internat à Lyon nous traitaient alors avec une ironie certaine de « photographes » nous qui n'étions ni chirurgiens ni des médecins pur jus. Le temps a passé mais le processus d'acquisition de l'image comme celui des affres du développement photographique quand dans ces temps reculés (années 70) il était encore manuel avec des bains et des laboratoire ave ampoule rouge me reste familier.

Jérôme travaille l'image au travers de son regard, de ses objectifs, de son doigt qui déclenche l'obturateur. Comme Matthieu son œil est à l'écoute du monde et même si l'outil de création n'est pas le même, l'acuité et la profondeur du regard sont identiques.

Jérôme , l'artiste, capte, saisit l'instant de vie. Il fait vivre et vibrer le noir, le blanc, les échelles de gris, les couleurs de l'arc en ciel. Jérôme nous transmet des messages visuels et sensoriels que chacun d'entre nous reçoit, analyse et s'approprie à l'aune de sa sensibilité de sa culture.

L'artiste... de poète devient soignant.

L'artiste, le sculpteur, le photographe de poète devient soignant. Et quel soignant, celui qui reçoit la confiance, celui à qui on confie son corps « autre », son intimité bousculée, son esprit, ses regrets et ses espoirs. Il prend du temps, il laisse du temps passer, il sait que la création comme la « reconstruction » demande du temps, de l'écoute et un regard bienveillant.

Merci aux artiste pour ELLES...
Merci pour ce qu'ils ont fait naitre en ELLES, et qu'ils soient heureux de savoir que leurs yeux pétillent de joie quand ELLES parlent de cette expérience unique.

Dr Daniel SERIN
Président de Sainte-Catherine
Institut du Cancer Avignon-Provence

SOMMAIRE

Bienvenue dans un voyage d'émotions, d'art et de renaissance.

04 | Caroline Moga-Birling
05 | Daniel Serin

06.07 | Sommaire

PRÉSENTATION DES ARTISTES
08.09 | Matthieu Faury
10.11 | Jérôme Taub

FEMMES À L'HONNEUR
14.15 | Anne
16.17 | Barbara
18.19 | Carole
20.21 | Céline
22.23 | Christelle
24.25 | Martine
26.27 | Nadège
28.29 | Stéphanie

GUERRIÈRES DE LA GUÉRISON
by Matthieu FAURY
30.41 | Portraits sculptés

COMBATTANTES by Jérôme TAUB
44.57 | Photographies

PROJET ARTISTIQUE & HUMAIN CRÉÉ PAR CBA

Matthieu **FAURY**

INCLURE ET RENDRE VISIBLE

L'enjeu artistique du projet, passionnant, était de montrer des corps très peu représentés dans l'art : corps malades, corps reconstruits, ou corps réparés. Voilà des corps appartenant à des personnes qui se trouvent en marge de notre société, au moins temporairement, et qui sont invisibilisées.

Leur redonner de la visibilité permet de sensibiliser le public à la réalité du parcours vécu par les personnes atteintes d'un cancer du sein et à l'importance de la reconstruction physique et émotionnelle. Cela engage également un questionnement sur les normes esthétiques de notre société en mettant en avant la diversité des corps. Ces physiques différents, qui ne correspondent pas aux canons de beauté traditionnels, bousculent les stéréotypes qui nous enferment, et élargissent ainsi notre vision de la beauté.

Le sujet étant ici celui de la réparation et de la reconstruction du corps et de l'esprit, il m'a semblé essentiel d'intégrer cette dimension à la forme même de la sculpture, en reconstruisant les bustes à partir des premières versions réalisées avec les modèles.

L'ART EST RECONSTRUCTION

Par chance (dans d'autres circonstances j'aurais dit « par malchance » !), certains bustes se sont brisés lors de la cuisson - probablement en raison de bulles d'air emprisonnées dans l'épaisseur de l'argile - ce qui m'a permis de les réparer en utilisant la technique des joints à l'or inspirée du KINTSUGI, cet art japonais de réparation des poteries, ajoutant ainsi une dimension symbolique aux portraits. En effet ces réparations rappellent que les cicatrices et les imperfections peuvent être transformées en quelque chose de beau et de précieux, et que toute trace raconte une histoire. Cela reflète ainsi la résilience des malades, qui ont su transformer les épreuves de leur maladie en une source de force et de beauté intérieure. Comme leur buste brisé, ces femmes ont connu des épreuves et des difficultés qui semblaient insurmontables. Cependant, au lieu de se laisser anéantir, elles ont trouvé la force de se relever et de se reconstruire.

Deux autres bustes ont été créés grâce aux techniques de sculpture numérique (scan 3D, reconstruction numérique et imprimante céramique). Il me semblait en effet important de répondre, avec les moyens techniques d'aujourd'hui, à un sujet contemporain. Le parcours thérapeutique d'un malade du cancer est jalonné d'étapes au cours desquelles le patient est face à des scanners, des IRM, des robots et des rayons capables de traquer et de guérir la maladie au plus profond de ses cellules. À l'aide d'outils tout aussi puissants mais propres à la sculpture j'ai imaginé sonder l'âme humaine dans ses derniers retranchements, et en restituer la vibration sous forme de lacets d'argile méticuleusement déposés par une imprimante selon un itinéraire savamment préparé.

Il en résulte deux bustes étonnants : un premier qui mélange de l'argile noire et de l'argile blanche, et un second, qui semble avoir été tressé, et qui a ensuite subi une étape supplémentaire de transformation car fondu en bronze.

UNE FORME D'ART-THÉRAPIE

Ce projet m'a également ouvert les yeux sur l'importance de l'accompagnement et du soutien dans le processus de guérison. En travaillant avec ces patientes, j'ai pu constater à quel point il était essentiel de créer un environnement bienveillant et empathique, où elles se sentaient en sécurité pour exprimer leurs émotions et leurs préoccupations, partager leurs histoires, leurs peurs et leurs espoirs.

Leur participation active au processus créatif en a fait un moyen de guérison, peut être pas physique mais au moins affective, et de transformation émotionnelle.

J'ai été ainsi confronté à la fragilité de la condition humaine, mais aussi à sa résilience et à sa capacité à se reconstruire, en étant témoin de la force intérieure de ces femmes qui ont surmonté des épreuves difficiles et qui continuent à avancer avec courage et détermination. Le corps et l'âme étaient à l'œuvre, la sculpture en a été la révélation.

Jérôme TAUB

« AU MILIEU DU CHEMIN DE NOTRE VIE, JE ME RETROUVAIS PAR UNE FORÊT OBSCURE CAR LA VOIE DROITE ÉTAIT PERDUE »

Dante
« La divine Comédie »

© Richard Cooke

« Au printemps 2022, Caroline Birling est venue à moi avec un désir de projet artistique autour du Cancer du sein. Elle m'a tout de suite expliqué vouloir sortir des sentiers battus, vouloir mettre en valeur les femmes. Conquis par cette approche j'ai tout de suite proposé d'aborder le sujet par le versant psychologique sur plusieurs mois dans l'intimité et le quotidien de patientes de l'institut Sainte Catherine. Avec ces derniers à nos côtés j'ai eu le privilège de travailler pendant 9 mois avec des femmes exceptionnelles et volontaires pour cette aventure artistique :
Anne, Barbara, Carole, Céline, Christelle, Martine et Stéphanie. 7 femmes, 7 personnalités, 7 univers, 7 combats. 9 mois à partager la vie, le quotidien, les passions, en somme le combat de ces femmes face à la maladie. Avec la photographie documentaire pour écriture j'ai voulu raconter leurs vies, les mettre en avant, et traduire artistiquement ce qu'elles ressentaient durant cette traversée. Si la lutte médicale contre cette maladie en est la partie apparente, le combat intime et psychologique en est la face cachée. Ce fut l'occasion de rencontres humaines magnifiques, avec des femmes aux personnalités aussi différentes que leurs ressentis face à la maladie. Nous avons avancé quelques mois ensemble et j'espère avoir réussi à entrevoir et mettre en avant leur être et leur courage. Ce fût une aventure d'une richesse inestimable, pour moi, à leurs cotés. Je remercie Caroline Birling de m'avoir proposé cet incroyable projet. L'institut Sainte Catherine de nous avoir accompagné et permis de travailler avec autant de liberté. Et je remercie, avant tout, ces 7 femmes de m'avoir ouvert leurs portes et de m'avoir accepté, un temps, dans leurs vies. »

Portraits FEMMES

ANNE
BARBARA
CAROLE
CÉLINE
CHRISTELLE
MARTINE
NADÈGE
STÉPHANIE

Anne**ANNE**
... la vie continue

ANNE SE BAT, VIT, RIT, PHOTOGRAPHIE

Je connais Anne depuis longtemps. Passionnée de photographie elle a même organisé une de mes premières expositions. Et pourtant, avant ce projet, je ne me suis jamais douté que cette maladie la poursuivait depuis si longtemps.

Discrète, presque insaisissable, douce et pudique, d'une gentillesse incomparable Anne ne montre rien et pourtant elle se bat. Elle se bat avec force et pugnacité malgré parfois ce découragement lorsque la maladie revient.

Entourée de ses fils, de ses amies, de ses chats et de la photographie, Anne est un exemple de résilience. Malgré les épreuves elle n'a jamais baissé les bras. Anne est toujours là pour les autres et ne demande jamais rien pour elle. Elle ne se plaint jamais, craque parfois bien sur mais se reprend toujours très vite dans un éclat de rire ou un regard complice. C'est sa manière, discrète, de mener son combat.

Ce fut un vrai bonheur de partager avec elle ces moments de vie et de passion commune au travers de ce projet.

Jérôme T.

© J.TAUB

LA MALADIE NE DOIT PAS DÉFINIR UNE PERSONNE

Anne a décidé de s'engager pleinement dans ce projet artistique afin de « mettre un point final à 16 années de lutte contre le cancer ».

Mais cela est-il réellement possible ? Le regard préoccupé de ce portrait ne reflète-t-il pas le malaise qu'elle éprouve parfois à cause de ce corps « reconstruit » après une mastectomie des deux seins ?

En effet la reconstruction lui donne certes l'apparence d'une normalité retrouvée, mais intérieurement elle ressent quelque chose de différent. Cependant, grâce à son parcours, Anne a acquis une très grande force intérieure.

Elle est consciente que les béquilles invisibles dont elle parle sont en réalité le soutien inconditionnel de sa famille et de ses amis, ainsi que la force de sa propre détermination.

En participant à ce projet, Anne souhaite montrer que la maladie ne doit pas définir une personne, mais plutôt renforcer sa résilience et sa capacité à se reconstruire.

Elle veut prouver que la vie continue après le cancer et que chaque jour est une nouvelle opportunité de se battre et de trouver la beauté en toutes choses.

Matthieu F.

Barbara BARBARA
... une force de la nature

BARBARA EST UNE COMBATTANTE

Dès notre première rencontre j'ai été très touché par Barbara. Sportive, compétitrice avec une sensibilité rare, elle est d'une émotivité à fleur de peau quand il s'agit de parler d'elle. Dès notre première discussion les larmes ont coulé... des larmes de pudeur, de fatigue, d'incompréhension, de rage et de révolte, de combat. Car Barbara c'est une force de la nature, une vraie, une combattante !

© J.TAUB

PAS D'AUTRES BUTS QUE DE BATTRE LA MALADIE, REVENIR À LA VIE

© J.TAUB

Sportive passionnée, elle n'a jamais cessé de pratiquer la marche Nordique et le tennis.

Malgré les traitements, malgré l'œdème au bras, les sorties avec son groupe de marche Nordique n'avaient pas d'autres buts que de battre la maladie, revenir à la vie, revenir à la compétition.

Cet objectif, elle l'a atteint avant même la fin de sa chimiothérapie.

Entourée de sa compagne, de ses amis, de sa sœur et de ses petits neveux, malgré les hauts, les bas et l'abattement parfois, les rires et les larmes (il y eu beaucoup des deux) elle s'est toujours accrochée pour avancer. Elle n'a rien lâché ! Barbara c'est une grande émotion, un grand combat, une grande bravoure.

Jérôme T.

© J.TAUB

Carole CAROLE

... un roc au cœur tendre

« VIENS EN CHIMIO, IL FAUT QUE LES GENS SACHENT! »

Carole, elle dit ce qu'elle pense haut et fort. Quitte à vous rentrer dedans ou à retourner le service de chimiothérapie !

Et ce n'est pas non plus son cancer du sein qui l'empêchera de se rouler sa clope dans le hall de Sainte Catherine ou de lever son verre avec ses amis! L'apéro et les soirées entre amis, pour Carole, c'est sacré !

Avec sa bande de profs qui ne la quittent pas, c'est à coup sûr des soirées de franches rigolades, inénarrables et inoubliables !

Et ça fait du bien! Car Carole c'est un phénomène ! Rigolarde et forte en gueule, elle ne s'en laisse pas compter! C'est à ça qu'elle pense quand ça va mal à cause des traitements ou qu'elle ne peut plus avancer pendant la cueillette aux champignons... C'est encore ça qui lui donne du courage quand elle enfile son cache tête sur son crâne lisse pour monter au village. C'est ce qui l'a fait avancer, c'est ça qui l'a fait tenir, c'est ça qui a a été sa force. Ça et sa fille bien sûr. Sa fille qui étudie loin mais qui rentre dès qu'elle le peut, parfois pour lui faire une surprise, et que Carole guette, impatiente, derrière la fenêtre du salon... Car sous son caractère entier, Carole est une sensible... un roc au cœur tendre.

Jérôme T.

© J.TAUB

UN AIR MALICIEUX ET UN REGARD PÉTILLANT

Carole a perdu ses cheveux à cause de la chimiothérapie et elle porte un foulard pour les couvrir. Cependant, lors des quatre séances que nous avons faites ensemble, elle a décidé de poser sans son foulard, affichant un air légèrement malicieux et un regard pétillant.

Lors de la cuisson de la sculpture, une partie du socle s'est malheureusement cassée et un morceau sur le dessus de la tête s'est décollé.

Cela a créé une situation inattendue mais qui a donné un résultat très percutant, puisque le morceau a été recollé en utilisant la technique des joints à l'or, inspirée du Kintsugi.

Une partie du visage est couverte d'engobe* couleur chair tandis que l'autre est couverte d'émail blanc brillant. Le joint à l'or forme un trait d'union entre ces deux couleurs qui évoquent la vitalité et la pérennité.

Matthieu F.

**engobe : mélange d'argile et d'oxyde coloré qui donne une finition mate à la sculpture, contrairement à l'émail qui se vitrifie à la cuisson et dont l'aspect est très souvent brillant comme du verre.*

Céline **CÉLINE** ... fière de sa poitrine

UNE MADONE DE LA RENAISSANCE

Céline est fière de sa poitrine qui retrouve de belles courbes et une belle symétrie. En effet la phase de reconstruction du sein droit est en cours, et une poche de liquide a été insérée sous la peau pour la détendre, dernière étape avant la pose d'une prothèse.

La tête légèrement tournée et inclinée, elle observe son corps avec bienveillance, et cette position rappelle celle des madones de la Renaissance. Elle porte un foulard car ses cheveux sont très clairsemés à cause des traitements qu'elle prend encore.

Matthieu F.

RÊVE ÉVEILLÉ, UN RÊVE D'ENFANT, UN RÊVE FRAGILE

« Malgré les coups dur, il faut que je sois forte ! Je suis forte! » C'est ce que Céline se répète quand ça va mal et que le sort s'acharne.

Céline, elle a tout de suite voulu faire partie de l'aventure car elle a besoin de s'investir en attendant de reprendre une vie normale et son travail.
De marches contre le cancer en ateliers sportifs à Sainte Catherine, en passant par les visites culturelles ou les voyages à Paris avec ses copines, Céline et sa « Team », comme elle dit, se battent sans relâche ! Car dans son esprit c'est un combat à plusieurs.
Céline n'a plus ses parents, elle n'en parle pas mais vous comprendrez peut-être pourquoi sa « Team » c'est essentiel ! Sa sœur et sa fille en tête, elle aime sa « Team » et sa « Team » l'aime encore plus.

Du coup elle emmène tout le monde derrière elle. Elle a même réussi à m'emmener en virée fille à Paris.
On y a passé des heures dans la foule malgré la fatigue, on a contemplé les œuvres de la Fondation Louis Vuitton, affronté la frénésie des grands magasins à Noël, admiré les vitrines comme dans un rêve éveillé, un rêve d'enfant, un rêve fragile.
Fragile et enfant, elle l'est toujours un peu malgré l'adversité mais paradoxalement c'est, je crois, ce qui fait sa force.

Jérôme T.

Christelle CHRISTELLE

... à l'aise avec son corps

ELLE AIME LA VIE

Christelle a des airs de femme enfant mais Christelle a un caractère bien trempé. Il faut dire que Christelle ne fait rien comme tout le monde.
Amazone convaincue, elle arborait fièrement des T-shirts des « Minettes en goguette » qui soulignaient sa mastectomie. Il a fallu des semaines pour la convaincre de réaliser sa reconstruction.
Christelle est toujours positive. Le crédo de Christelle c'est « Carpe Diem ». Christelle aime la vie !
Elle l'aime Jusqu'à remercier, ou presque, son Cancer pour les aventures et les rencontres qu'elle n'aurait pas faites sans lui.
Les moteurs de Christelle sont la nature, le roller et sa famille, et pas nécessairement dans cet ordre là bien sur.
Christelle ne peut vivre loin de la nature, il faut qu'elle marche dans l'herbe ou câline un arbre chaque jour.
Lors de sa première chirurgie reconstructrice ce n'est pas l'opération qui lui fait peur mais l'idée de rester 15 jours à Lyon dans un d'hôpital, enfermée.
Christelle ne peut vivre sans faire de roller. Christelle n'en fait qu'à sa tête, bricole des vieilles baskets et en fait dans son salon quand le chirurgien lui dit de ne pas faire de sport.
Christelle c'est donc un poème comme on dit.
Mais Christelle c'est avant tout un courage désarmant.
Aujourd'hui Christelle est reconstruite et elle dit merci à la vie de se sentir à nouveau entièrement Femme.

Jérôme T.

© J.TAUB

Quand elle posait pour son buste, Christelle était extrêmement à l'aise avec son corps mutilé et ne dissimulait pas sa cicatrice.

Pendant longtemps elle avait pensé qu'après sa mastectomie du sein droit elle ne le ferait pas reconstruire, qu'elle resterait donc une « amazone », fière de montrer au monde que la beauté ne se limite pas à des normes préétablies, qu'il existe différentes manières de se sentir belle et confiante, que ce soit avec ou sans reconstruction mammaire.

La fine cicatrice recouverte de feuille d'or est le symbole de cette confiance en elle qu'elle porte comme une parure, un signe de résilience et de beauté.

Au fil du temps son point de vue a évolué et quand elle a appris qu'une reconstruction par prélèvement d'un muscle du dos était envisageable, après avoir minutieusement pesé le pour et le contre elle a finalement décidé de se lancer dans cette aventure chirurgicale.

Matthieu F.

LA NATURE, LE ROLLER ET SA FAMILLE.

© J.TAUB

Martine MARTINE

... un rire franc

POURVU QU'ELLE S'EXPRIME

Ces migraines qui n'en finissent pas...
Chef d'entreprise, Martine, faire face elle connait !
Elle est directe, elle prend ses décisions, tranche et avance sans se retourner!
Depuis qu'elle est malade c'est sa tête qu'elle aurait bien tranchée, à cause de ces migraines inexpliquées, à répétitions, qui la harcèlent comme un tambour infernal, qui résonne dans ce crâne lisse qu'elle n'accepte pas...
Mais cela ne l'empêche pas de rire, avec son rire franc qui claque de manière tonitruante, à son image.
Elle rit... Malgré les journées qui s'étirent quand tout le monde est occupé... C'est long, et même parfois cela parait encore plus long... Comme tout dans cette maladie en définitive. Alors Martine, elle créait. C'est son passe temps... Peintures, sculptures, peu lui importe pourvu qu'elle s'exprime et que ça lui prenne du temps.
Ce qu'elle aime d'autre Martine, c'est quand elle va aux ateliers de groupe de l'institut. Ces moments là lui font vraiment du bien. Là-bas, elle partage, elle échange, mais surtout elle est entourée de personnes qui vivent la même chose qu'elle, qui la comprennent.
Mais, en fin de compte, il n'y a qu'une chose qu'elle aime et qui la soulage vraiment. Elle sait que bientôt sa fille va revenir de Paris passer du temps avec elle. Sa fille c'est son double, sa joie de vivre, la lumière qui la fait avancer pour tenir jusqu'à la dernière chimio, jusqu'à la fin de la migraine, jusqu'au retour à la vie normale.

Jérôme T.

© JTAUB

UNE SURVIVANTE, « UNE GUERRIÈRE »

Lorsque j'ai rencontré Martine afin de préparer nos sessions de travail, elle était accablée et souffrait énormément, tant sur le plan moral que physique.

Cependant, elle était tout de même volontaire pour participer au projet, non pas tant pour transmettre un message d'espoir car elle en avait peu, mais plutôt pour témoigner de son parcours de souffrance.

Les séances de pose ont été extrêmement éprouvantes pour elle et je salue son courage car elle a posé avec assiduité.

Le buste que nous avons réalisé ensemble représente une survivante, une « guerrière » comme elle se décrit elle-même, qui lutte contre la maladie et ne peut compter que sur sa force intérieure pour s'en sortir.

C'est pour symboliser cette descente aux enfers et cette résurrection que fut créé un deuxième puis un troisième buste (voir page 33) en utilisant la technique de l'impression 3D céramique. Chaque strate d'argile déposée méticuleusement raconte une partie
de son histoire, des moments sombres de sa maladie aux moments de renaissance et de guérison.

Les détails minutieux et les couleurs du matériau donnent une dimension fascinante aux bustes, mais c'est la déformation verticale de l'échelle de la sculpture qui crée une atmosphère irréelle et mystique. Martine semble émerger d'un autre monde, transcendée par sa lutte contre la maladie.

Matthieu F.

Nadège NADÈGE

... une grande solidité

SYMBOLE DE LA CAPACITÉ DE L'ÊTRE HUMAIN À SE RECONSTRUIRE

AVANCER AVEC COURAGE ET DIGNITÉ

Nadège a fait preuve d'une grande solidité face à la maladie, en avançant avec courage et dignité, et donnant même l'impression d'être immunisée contre les tourments de l'âme.

Ironiquement, lors de la cuisson, ce buste qui était l'incarnation même de sa solidité, a subi une véritable explosion. Cependant, cette situation malheureuse s'est finalement révélée être une opportunité, car elle a permis de réaliser une reconstruction en utilisant la technique japonaise du kintsugi.

Les parties manquantes ont été soigneusement remplacées par du plâtre, et tous les joints ont été délicatement dorés à la feuille d'or.

La technique du kintsugi a non seulement restauré le buste de Nadège, mais elle a également révélé sa véritable essence. Elle est devenue un symbole de la capacité de l'être humain à se reconstruire et à trouver la beauté dans les moments les plus sombres.

Matthieu F.

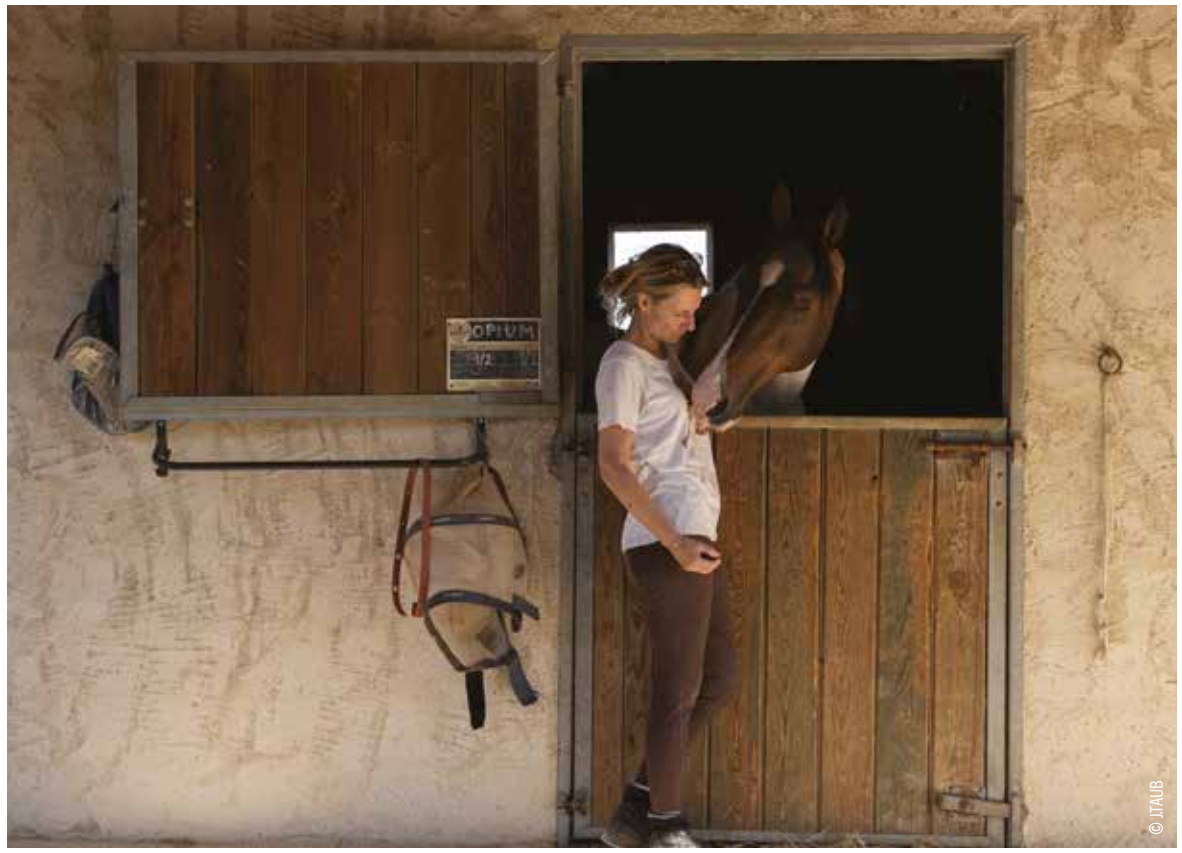
Stéphanie STÉPHANIE ... working girl

SON TRAVAIL ET SA FAMILLE, SES DEUX MOTEURS

Stéphanie c'est la Working Girl de la bande!
Véritable boule d'énergie, elle ne tient pas en place et se dédie corps et âme à son travail et sa famille, ses deux moteurs. Quelle épreuve ce fut donc pour Stéphanie de devoir se mettre en pause pour s'occuper d'elle et de sa maladie.
C'est en se recentrant sur des moments intimes, qu'elle a su faire face et retrouver l'équilibre dans sa vie et dans sa féminité.
D'abord il y eut les rituels matinaux, seule face à la glace, regard droit, profond, dur, sans concession mais rempli chaque jour d'une détermination nouvelle.
Ensuite, il y a le pilate pour se recentrer et réapprivoiser ce corps blessé, qui l'a trahi.
Et puis, plus tard, il y a les chevaux.
Ces chevaux dont elle ne peut se passer, avec lesquels elle communie, et qu'elle monte malgré la douleur et la fatigue. Enfin, c'est entourée des siens, que Stéphanie a trouvé la force d'accepter cette nouvelle donne. Après l'avoir vu accablée, frustrée, souffrant physiquement à cheval et psychologiquement de ne pouvoir être, pendant ces longs mois, ce qui la définie...Quel bonheur cela a été de la voir reprendre le cours de sa vie, et de rire, boire, chanter, entourée des siens pendant ce Carnaval de Dunkerque qui lui tient tant à cœur.

Jérôme T.

© J.TAUB



© J.TAUB

Lorsque nous avons entamé la première séance, Stéphanie avait déjà atteint la fin de son chemin de guérison et venait de reprendre son travail. Avec très peu de marques visibles et étant très réservée à ce sujet, nous nous sommes concentrés sur son visage : légèrement incliné en arrière, les yeux fermés, affichant un léger sourire.
Après plusieurs cuissons d'émail, les couleurs se sont mélangées et ont créé un effet de fusion, comme si elles dansaient ensemble sur la surface du portrait.
Certaines couleurs ont coulé, créant des traînées qui ressemblent à des larmes, mais cela n'ajoute pas de tristesse à l'ensemble.
Au contraire, cela apporte une dimension supplémentaire à l'esthétique du portrait, qui est un véritable kaléidoscope de couleurs vibrantes et lumineuses. Cette profusion de couleurs peut également être interprétée comme le reflet de la complexité de son être et des émotions qu'elle a ressenties tout au long de son parcours de guérison.
Malgré les cicatrices invisibles qu'elle porte en elle, Stéphanie a réussi à retrouver une sérénité intérieure. Son visage détendu et son léger sourire témoignent de cette paix retrouvée.

Matthieu F.

Mathieu FAURY

Guerrières de la GUÉRISON

PROJET ARTISTIQUE & HUMAIN CRÉÉ PAR CBA

portrait de Martine - Bronze - H 74cm - 2023

portrait de Christelle - Céramique - H 45cm - 2023

portrait d'Anne - Céramique - H 50cm - 2023

portrait de Carole - Céramique - H 37cm - 2023

portrait de Nadège - Céramique - H 50cm - 2023

Ces deux bustes sont une métaphore du parcours de guérison de Céline. Le buste blanc symbolise la force et la beauté intérieure qu'elle a découvertes tout au long de son combat contre la maladie, alors que les serpentins ambrés du second buste évoquent la résilience et la lumière qui émanent d'elle.

portrait de Céline - Céramique - H 34cm - 2023

portrait de Stéphanie - Céramique - H 20cm - 2023

Jérôme TAUB

LES COMBATTANTES

Tirage pigmentaire sur papier fine art
Hahnemühle photo Rag Pearl 320gr

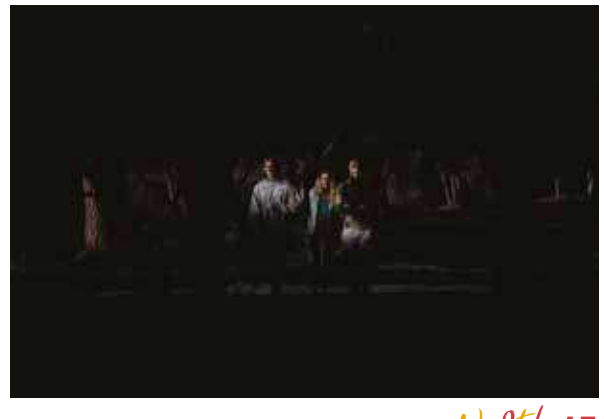
PROJET ARTISTIQUE & HUMAIN CRÉÉ PAR CBA

40 x 60 cm

40 x 60 cm

60 x 90 cm

40 x 60 cm



40 x 60 cm

40 x 60 cm

40 x 60 cm

40 x 60 cm

40 x 60 cm

90 x 60 cm

40 x 60 cm

40 x 60 cm

40 x 60 cm

40 x 60 cm

40 x 60 cm

60 x 90 cm

40 x 60 cm

40 x 60 cm

40 x 60 cm

40 x 60 cm

40 x 60 cm

40 x 60 cm

40 x 60 cm

60 x 90 cm

40 x 60 cm

60 x 90 cm

40 x 60 cm

40 x 60 cm

40 x 60 cm

40 x 60 cm

40 x 60 cm

60 x 90 cm

40 x 60 cm

40 x 60 cm

ReMERCIEMENT

Merci aux artistes, Matthieu Faury et Jérôme Taub qui ont su créer une alchimie délicate entre l'art et le soin, la souffrance et l'espoir.

Merci à Daniel Serin, Président et Muriel Pascual, socio-esthéticienne de l'nstitut du Cancer Avignon-Provence Sainte-Catherine, sans qui aucun de ces moments d'intense création et de profonde réflexion n'aurait été possible.

Merci à la ville d'Avignon d'avoir permis à Matthieu de transformer les locaux de la manufacture en atelier éphémère pour la conception des bustes.

Et surtout, merci aux 8 femmes qui ont porté ce projet. Votre courage, votre ouverture d'esprit et votre engagement ont apporté une dimension réelle et profonde à cette initiative. En partageant votre expérience personnelle, en confiant votre corps et votre âme à ces artistes, vous avez non seulement enrichi leur œuvre, mais aussi ouvert une fenêtre sur une réalité souvent méconnue ou incomprise.

Vous êtes toutes les héroïnes de ce projet, porteuses de vos propres histoires, de vos victoires intimes et de vos défis à relever. Vous avez contribué à briser certains tabous et à créer un espace où l'art, la science et la réalité humaine se rejoignent pour éclairer, sensibiliser et guider.

Merci pour votre confiance. Merci pour votre vulnérabilité transformée en force. Merci pour votre temps, votre écoute, et surtout, merci pour votre courage sans limite qui illumine et donne un sens à tout ce que nous avons entrepris. Chaque jour qui passe nous apporte de nouvelles perspectives, de nouveaux espoirs. Vous en êtes les véritables pionnières, et votre participation restera gravée comme le socle fondateur de ce projet.

Si l'exposition « NEXT ! » vous a plu,
vous pouvez suivre les infos sur

@next-art-et-reconstruction
Next : L'art au cœur de la Reconstruction

Next!

«L'ART DE LA RECONSTRUCTION»

Le projet artistique «NEXT!» est une initiative née de la sensibilité et du dévouement de Caroline MOGA-BIRLING, présidente de CBA, à l'égard des femmes touchées par le cancer du sein.

Crée en partenariat avec l'Institut Sainte Catherine « Next ! » célèbre le courage des femmes engagées dans un parcours douloureux, mais également transformateur. Il propose un espace de créativité et d'expression, deux éléments fondamentaux pour la reconstruction physique et psychologique des participantes.

Matthieu Faury, sculpteur, utilise la technique du Kintsugi, l'art japonais de la réparation, pour reconstruire des bustes de femmes, symbolisant la beauté dans l'imperfection et la force dans la résilience. Jérôme Taub, photographe, se focalise, quant à lui, sur le côté psychologique, documentant les vies quotidiennes et les luttes intérieures de ces femmes courageuses à travers la photographie.

En offrant aux patientes un espace sécurisé pour exprimer leurs émotions l'enjeu artistique de « Next ! » devient thérapeutique. Il contribue à leur processus de guérison émotionnelle. La création devient ainsi un acte de résilience et de transformation.

Ce projet élargit également notre compréhension de la beauté en présentant des corps généralement invisibles dans le discours artistique et social. Il remet en question les normes esthétiques conventionnelles, offrant une vision plus inclusive et empathique de la beauté et de la dignité humaine.

Nous tenons à exprimer notre gratitude aux 8 femmes qui ont participé à cette merveilleuse aventure. Leur courage et leur histoire sont les véritables chefs-d'œuvre de ce projet.

CBA

Sainte Catherine
INSTITUT DU CANCER
Avignon-Provence